

## UN PAISANO EN TIERRAS DE LUGO Y ASTURIAS (VIII)

Por Roberto Balboa

En el año 1750 el Obispo Sarmiento se reunió con los regidores locales para mostrarles su deseo de construir el Hospital de San Pablo y San Lázaro.

Para su construcción se eligió la ubicación actual debido a que no había sitio en el centro de la ciudad para una obra de tales dimensiones.

Las obras de construcción terminaron en 1755.

El hospital de San Pablo y San Lázaro es de planta cuadrangular y posee un patio central. La fachada es de pizarra del país y tiene en el centro el escudo de la ciudad y el del Obispo Sarmiento.

Retomando el hilo de los personajes célebres de Mondoñedo, no podemos dejar de hablar de Álvaro Cunqueiro, nacido en Mondoñedo el 22 de diciembre de 1911. Estudió bachillerato en Lugo, donde conoció a personajes como Ánxel Fole o Luis Pimentel. Posteriormente continúa sus estudios de Filosofía y Letras en Santiago de Compostela.

Ya de joven se dedicó al periodismo y a la literatura.

Pese a estar relacionado con el Partido Galeguista, apoya a los sublevados durante el alzamiento militar.

Ejerció de maestro en Ortigueira y al finalizar la guerra se dedica al periodismo, en periódicos como el ABC o La voz de España, destacando su trabajo en el Faro de Vigo, donde llegó incluso a ser director.

A lo largo de su vida recibió diferentes premios y fue nombrado Doctor Honoris Causa por la Universidad de Santiago de Compostela. Perteneció a la Real Academia Galega. Murió en Vigo en 1981.

Leiras Pulpeiro nace en Mondoñedo en 1854.

Estudió la carrera de Medicina.

En 1887 participa en "O proxecto de Constitución para o futuro estado galego" , discutido en Lugo.

En 1893 firma con Segundo Moreno Barcia, entre otras personas, el llamamiento político "Os correligionarios".

Pese a su activa vida política nunca luchó por puestos elevados en su partido, y fue fiel a sus ideales hasta la muerte.

En el año 1905 rechazó el nombramiento de miembro numerario de la Academia Galega.

En 1910 participa en un certamen poético en Vigo, donde ganó un premio con su poema "Un galo". En 1911 publica "Cantares Gallegos".

Muere en 1912 y es enterrado en el cementerio civil de Mondoñedo, tras un entierro multitudinario. Nueve años más tarde se inaugura su nuevo mausoleo en una gran ceremonia a la que asistieron oradores como Fernando Lorenzo Rico o Vicente Risco.

Pascual Veiga nació en Mondoñedo en el año 1842.

Fue un compositor muy precoz y siendo solo un niño ya compuso un septenario a Nuestra Señora de los Dolores.

Fundó y dirigió una gran cantidad de orfeones con los que recibió numerosos premios. Con el Orfeón Coruñés obtuvo la Medalla de Oro y las Palmas Académicas durante la Exposición Universal de París en el año 1889.

Pascual Veiga falleció en Madrid en el año 1906. En 1912 los restos mortales del compositor fueron trasladados a Mondoñedo.

Entre las obras de Pascual Veiga destacan: Alborada gallega, Alborada número 2, La escala y también la música del Himno Gallego, amén de otras muchas.

En el año 2007, coincidiendo con el centenario de la primera interpretación del Himno Gallego en La Habana, la ciudad de Mondoñedo celebró diferentes actos en honor al insigne compositor.

El Mariscal Pero Pardo de Cela Aguiar e Ribadeneyra, hijo de uno de los más nobles linajes del Reino de Galicia, los Señores de Cela y de Violante de Aguiar, se casó con Doña Isabel de Castro, hija de la Condesa Beatriz y de Don Pedro de Osorio, estableciendo lazos con los linajes más importantes de Galicia.

Era una época en la que castellanos y gallegos luchaban por la sucesión del poder político de Galicia. Por un lado, los gallegos reconocían como reina a Juana "La Beltraneja" y por otro, los castellanos defendían el reinado de los Reyes Católicos, que procedieron a la anexión del Reino de Galicia. Pero Pardo de Cela se declaró fiel al Reino de Galicia y se rebeló contra la sumisión a los Reyes Católicos. Se produce entonces el envío de un nuevo ejército formado por las tropas de Acuña y Chinchilla, dando comienzo a una lucha entre gallegos y castellanos que duró unos 3 años.

Pardo de Cela resistía en la Provincia de Mondoñedo, mientras que se producía la "Doma y Castración del Reino de Galicia". El Mariscal Acuña consigue sobornar a unos vasallos de Pardo de Cela, a cambio de una gran recompensa y el perdón por su rebeldía. Estos vasallos abrieron la puerta del castillo mientras el Mariscal estaba ausente, y cuando regresó a A Frouxeira fue sorprendido en el salón del castillo, siendo posteriormente condenado a ejecución pública.

La mujer del Mariscal en una audiencia con su prima, la Reina Isabel, consigue el indulto para los nobles gallegos condenados a muerte. De regreso a Mondoñedo, poco antes de la ejecución del Mariscal, fue entretenida en el puente de O Pasatempo por los secuaces del Obispo de Mondoñedo, Fadrique de Guzmán, que querían interceptar el indulto. Al mismo tiempo, el Obispo, ordenó agilizar la ejecución.

Finalmente, el 17 de diciembre de 1483, fue ejecutado en la Praza da Catedral, frente a una multitud que esperaba impaciente el indulto.

Cuenta la leyenda que la cabeza del Mariscal fue rodando hasta la puerta de la Catedral mientras gritaba: "Credo, Credo, Credo". Otra versión de la leyenda dice que las palabras que gritaba la cabeza del Mariscal eran: "Clero, Clero, Clero" protestando contra la injusticia que éstos hacían llevando a cabo su ejecución.

Antonio Noriega Varela nació en Mondoñedo en 1869.

Era sobrino de un clérigo, lo que hizo que estudiase en el Seminario e hiciese dos cursos de Teología hasta que los abandonó definitivamente.

En 1895 obtuvo un premio en un certamen literario en Mondoñedo con su composición "De ruada". Fue amigo de Leiras Pulpeiro y sus primeros poemas tienen algunas coincidencias con los de éste.

En 1902 se casó con Ramona Bello Mariña, con la que tuvo seis hijos y un año después del fallecimiento de ésta, en 1913, se casó de nuevo con Dorinda Almansa Vázquez que le dio siete hijos más.

En 1927 fue nombrado miembro de la Real Academia Gallega.

A parte de su época de escritor agrarista en diversas revistas, Noriega Varela es autor de un único poemario, Montañesas (1904), al que fue añadiendo poemas hasta conformar Do ermo (1920).

Antonio Noriega Varela inició una poesía, denominada franciscanista, neovirgilianista o humanista paisajista, que tendrá posteriores imitadores como Díaz Castro, Crecente Vega, Aquilino Iglesia Alvariño y Uxío Novoneyra.

Murió en Viveiro en 1947.

En 1969 se celebró el día de las Letras Galegas en su honor.

Manuel Montero es un librero mindoniense que recopila colecciones de valores gráficos, históricos y literarios para mostrar en su librería-museo y en su sala de exposiciones.

Montero conoció a Álvaro Cunqueiro desde niño, al que inició en el estudio del latín, francés e italiano. Juntos comentaron libros y conocieron personajes en la barbería del Pallarego.

Manuel Montero organizó diversas exposiciones sobre la vida y obra de Cunqueiro, y es por eso mismo casi como un personaje del escritor, el Mago Merlín, que con su tesón, busca y encuentra archivos y obras que de no ser por su magia permanecerían ocultos.

Mondoñedo, como buen pueblo gallego que se precie, tiene mucho apego por sus fiestas, siendo éstas el momento y punto de encuentro de los mindonienses que viven fuera con la familia y amigos que siguen en el pueblo. Por ello, no podemos ni debemos dejarlas pasar por alto.

He aquí una síntesis de las más importantes.

En el mes de octubre se celebran en Mondoñedo las fiestas de As San Lucas, una de las más importantes ferias tradicionales de Galicia.

El origen de las fiestas de As San Lucas se le atribuye al Obispo Martín, que las iniciara para celebrar la consagración de la Catedral en 1248.

Pero todo apunta a que su inicio se remonta a 1156, año en el que Alfonso VII concediera una fiesta de ocho días.

Las fiestas de As San Lucas, que en sus tiempos, llegaron a durar quince días, son fundamentalmente de ganado montaraz.

Hoy en día la duración de las fiestas es de cinco días:

-El día 16 de octubre dan comienzo las fiestas, es la jornada de las "Revésperas". Este día tiene lugar el pregón con el que se abre oficialmente la fiesta.

-La jornada del 17 de octubre se celebra el día de las "Vésperas".

-El día 18 de octubre es el de "As San Lucas", se celebra la feria y se vive una intensa jornada de fiesta con diversas orquestas y otras actuaciones.

-El día 19, "Día do Medio", se vive otra jornada de fiesta en la ciudad.

-Finalmente, el día 20 terminan las fiestas. Es el día de las "Maulas", jornada en la que los feriantes venden los últimos productos que quedan (éstos reciben el nombre de Maulas).

El segundo domingo del mes de septiembre se celebran las fiestas de Os Remedios, fiestas de la patrona de la ciudad.

La duración de estas fiestas suele ser de tres días.

El día grande de las fiestas comienza con la salida de las autoridades desde la Casa do Concello para llegar al Santuario de Os Remedios, donde se celebra la Misa de Ofrenda. Después de la misa tiene lugar la

procesión, que generalmente está acompañada con la música de un grupo de gaitas. El resto del día se vive una intensa jornada festiva con distintas orquestas que amenizarán la sesión, el vermut y la verbena.

Con la llegada del mes de mayo se celebran las Quendas, unas fiestas cuyo origen se remonta al siglo XVI.

A estas fiestas, que vienen durando tres días, se les puede calificar como unas San Lucas un poco más pequeñas.

En estas fiestas son importantes la feria de ganado y la fiesta de la empanada.

Como en cualquiera de las otras fiestas importantes de Mondoñedo, durante las Quendas, la Alameda de Os Remedios se llena con los puestos de los feriantes y con las pulperías, donde ningún mindoniense es capaz de terminar las fiestas sin haber comido un plato de "pulpo a feira".

El segundo fin de semana de agosto Mondoñedo se transforma en una ciudad del medievo. El mercado que en un principio solo se celebraba en la jornada del sábado, se prolonga ahora desde la tarde del viernes hasta la noche del domingo.

La Praza da Catedral, así como las principales calles de la ciudad, se llenan de puestos donde los artesanos herreros, alfareros, sastres, etc., nos muestran como se trabajaba en la Edad Media. Soldados, zancudos, malabaristas, músicos y hasta Pardo de Cela con su esposa tampoco faltan en esta cita medieval.



Durante el mercado los curiosos que se acercan pueden degustar las más ricas viandas, así como participar en los juegos populares.

El día del turista, en que se revive la Edad Media en Mondoñedo, termina con una Cena Medieval.

Todos los años, al principio del verano, se celebra en Campo do Oso (Mondoñedo) la Rapa das Bestas. El evento tiene lugar en un curro, recinto donde se acorralan las bestias salvajes, y cientos de curiosos y ganaderos se dan cita para contemplar el espectáculo.



ganaderos se dan cita para contemplar el espectáculo.

En esta celebración, cuyos orígenes parecen remontarse a la Edad de Bronce, los "agarradores" luchan a fuerza bruta con los caballos hasta que logran reducirlos. Una vez que esto se consigue se procede a cortarles las crines y a marcarlos con fuego. Cuando se termina el ritual los animales son devueltos a la libertad.

Por hoy lo vamos a dejar. Tantas son las excelencias de Mondoñedo que cuesta poner el punto y final.

Hasta la próxima.

Vuestro paisano.

No olvides que puedes ver todos mis viajes, fotos y vídeos en la página web [www.elpimo.es/misviajes.htm](http://www.elpimo.es/misviajes.htm)

© Del autor.

Artículo publicado en la Revista de la Asociación Cultural Amigos de Gor San Cayetano

[Volver a mis viajes](#)